

[illegible]

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobis, empresarios, músicos, portugueses

ESTHERCITA LEUSI



Con un buen éxito ha debutado en figura elegante, bien timbrada voz, sus elementos, en estos, que bastan para completo al futuro.

La joven artista de varicida. Tiene una voz adoniana y una buena dosis de gracia para pronunciar un triunfo más completo al futuro.

ESTA NOCHE DEBUTA LA COMPANIA DEL VICTORIA

Con "La Vieja" y "La duquesa del Bal Tabarin", debutó esta noche en el Victoria la compañía de zarzuelas operetas y revistas españolas, formada por cómicos y apolíticos artistas.

A no dudarlo el éxito acompañará a la temporada para que las cosas salgan a las maravillas, repitiendo y estrenando un buen número de obras que se hacen en cartel.

El reparto que se ha dado a "La Vieja", es el siguiente: director, Edmundo Miral, como el rey, don Juan, natural, lleno de vida, con una dicción perfecta, una comprensión absoluta del texto, y una entonación perfecta. El señor, natural, lleno de vida, con una dicción perfecta, una comprensión absoluta del texto, y una entonación perfecta.

Nicodemí en el cartel

El programa de hoy del Cervantes está íntegramente ocupado por dos producciones de su vi. director, Edmundo Nicodemí. En la tarde va la divertida "Aclimatación", en la noche, "La Vieja", comedia dramática. Y, después de un éxito, el repertorio de hoy del Cervantes.

La temporada lirica

Las funciones anunciadas se están realizando y se realizará hoy y mañana, lo que demuestra un estado de salud más o menos constante en los elementos del elenco resistente a la gripe y a las enfermedades de cantantes.

PENELLA Y SU COMPANIA DE REVISTAS

Anunciada para el 25 de agosto su debut en el Avenida la compañía de grandes revistas que dirige el maestro Penella y que tan gran recuerdo dejara en anteriores temporadas en este mismo teatro.

LA REPRISA DE "LOS MIRASOLES" EN EL NACIONAL

Cada día nos convencemos más de que si hay un empresario hábil entre los que dedican sus actividades al teatro nacional, es Carlos. Su iniciativa de acudir a la pobreza de la producción local con repertorio de obras extranjeras, reduciendo los gastos a tres o cuatro, le está dando resultados óptimos.

Teatro COSMOPOLITA 25 DE MAYO 1925 PLATEA COMPLETA \$ 1

HOY - Gran éxito - Hoy HERMANAS SOLSONAS



YERBA PARAGUAYA EXTRA
CABEZA DE TORO

Exquisito aroma
Esmerada elaboración

En venta en todos los almacenes

El jueves 27 se efectuará la función de beneficio de Ricardo Puga, con la comedia de Benavente "El collar de estrellas". Se encarga activamente "Misa al día de la muerte" la primera obra de Benavente reservada para el público de Buenos Aires. Se estrenará, posiblemente en los primeros días del mes entrante.

LEGO ELTONER MONTENEGRO

Martínengo, a quien la empresa del Victoria envía a Rosario, en busca del tenor cómico Montenegro, ha logrado, después de gran lucha, obtener a éste y traerlo hoy, habiéndose sometido toda la tarde a una ardua labor.

ROTO AL ROSARIO

Desde Rosario, el empresario Danahy ha enviado hoy un telegrama al tenor cómico Roto, contratándolo, en reemplazo de Montenegro, que ha abandonado la compañía.

POR LOS DOMINIOS DE DONA ANGELINA

Hay se pondrá en escena "vermouth" "La Orenda" de José León Fajardo. En la función de la noche, continúa "El hombre que cada vez agrada más al público. En la vermouth de mañana se repitará "El Halcón".

LA TOURNEE DE MUINO-ALIPPI

El comentario de ayer en los círculos teatrales ha girado en torno a la próxima tournée de la compañía Muño - Alippi por España. La cual se presentará en la noche de la compañía de Buenos Aires lleva una gran dosis de entusiasmo, lo cual es de suponer, un factor importante en favor.

TEATRO VICTORIA

EMPRESA J. SANTAMARIA
COMPANIA DE OPERETA Y GRANDES REVISTAS

Helena D'Alay
Carmen Pascual - Elvira Pineda
Maido de Luna - Paquita Roderedo -
Mortora - Alcón - Montenegro -
Sirvent

Hoy debuti A LAS 21. LA VIEJEITA PLATEA \$ 1- PLATEA \$ 2-

A LAS 22. LA DUQUESA DEL BAL TABARIN PLATEA \$ 1- PLATEA \$ 2-

ESPECTACULOS POR SECCIONES

Teatro SMART PALACE

Corrientes 1283

COMPANIA PAGANO-DUCASSE

(Hoy a las 21: GRAN EXITO)

Y DIOS DISPONE MI HOMBRE

Plata 1 250

Mañana Jueves a las 17:15: "LAS VESTALES"

Academia de Bailes Modernos

de ROBERT PRINCE

146 SALTA 146

CONTRATACION DE ARTISTAS DE VARIETES

"La Argentina" - Teléfono 547 (3er. piso)

Teatro ELER

U. T. 1170 Rivadavia

Compañía Francesa de Comedias G. SIGNORET

Hoy a las 15: primera matinee

K. K. I.

A las 21. Función fuera de abono

PLATEA \$ 4.90.

LE CALCEA

Pieza en 4 actos, de M. ANDRE PASCAL

Teatro ELER

U. T. 1170 Rivadavia

Compañía Argentina RENACIMIENTO

HOY A LAS 21:15: SEXTA FUNCION POPULAR

LA COPA DE CRISTAL

Exito: LOS PENITENTES

Tres actos de C. MARTINEZ PAIVA

PLATEA \$ 1.50

Teatro ELER

U. T. 1170 Rivadavia

Compañía Argentina RENACIMIENTO

HOY A LAS 21:15: SEXTA FUNCION POPULAR

LA COPA DE CRISTAL

Exito: LOS PENITENTES

Tres actos de C. MARTINEZ PAIVA

PLATEA \$ 1.50

Teatro ELER

U. T. 1170 Rivadavia

Compañía Argentina RENACIMIENTO

HOY A LAS 21:15: SEXTA FUNCION POPULAR

LA COPA DE CRISTAL

Exito: LOS PENITENTES

Tres actos de C. MARTINEZ PAIVA

PLATEA \$ 1.50

Teatro ELER

U. T. 1170 Rivadavia

Compañía Argentina RENACIMIENTO

HOY A LAS 21:15: SEXTA FUNCION POPULAR

LA COPA DE CRISTAL

Exito: LOS PENITENTES

Tres actos de C. MARTINEZ PAIVA

PLATEA \$ 1.50

Teatro ELER

U. T. 1170 Rivadavia

Compañía Argentina RENACIMIENTO

HOY A LAS 21:15: SEXTA FUNCION POPULAR

LA COPA DE CRISTAL

Exito: LOS PENITENTES

Tres actos de C. MARTINEZ PAIVA

PLATEA \$ 1.50

El Mundo a través del objetivo

UNA FIESTA DE BENEFICENCIA EN PARÍS

EL EQUILIBRIO EN MOTOCICLETA

LOS CELEBRES HERMANOS LUMIERE



Si el hacer equilibrio sobre un caballo al galope es algo que llama la atención cuando se realiza estas pruebas en las pistas de circo, hacerlo sobre una motocicleta a toda velocidad es cosa de abrir tamaño boca de admiración... Sin embargo, parece que no es tan difícil. Si hasta al caminar en cuestión de segundos el equilibrio, gracias a la práctica, puede hacerse intuitivo también. La velocidad ayuda mucho, aunque parezca extraño a la realización de estos experimentos que hacen dos acrobatas norteamericanos. A pesar de esto, no nos artemos a aconsejar el aprendizaje de estas cosas tan íntimamente vinculadas al África y a la Asistencia Pública...

DOS ESTRELLAS CONTEMPLAN LAS ESTRELLAS



La producción cinematográfica francesa que en los recientes tiempos ha cobrado singular desarrollo, se ve favorecida por unas cuantas estrellas que aspiran al renombre y a la publicidad con la misma afición que demuestran tener para estas cosas las bellas estrellas norteamericanas de las grandes fábricas de California. Las "masdencolinas" Privet y Dubout son dos nuevas estrellas francesas auténticas. Tratan de llegar a la celebridad mediante una difusión amplia de sus poses y caprichos. Últimamente han estado en Juvigny impresionando al firmamento con telescopios del observatorio. Son dos estrellas mirando a las "colinas" del firmamento. Ayudadas en esta labor de bombos y de publicidad.

Los hermanos Lumiere han cumplido ya su misión en la vida y han ilustrado su nombre con fama imperecedera. El nombre de los inventores franceses estará eternamente ligado a la invención del cinematógrafo y de la fotografía en colores. Viven hoy, dedicados siempre a estudios de alto interés científico y de los que no sería extraño esperar alguna revelación todavía. Vémoslos aquí en la quietud del laboratorio. Los inseparables hermanos Auguste y Louis Lumière son un ejemplo de perseverancia y de actividad dentro de una vida respetabilísima y sin tacha.

Se ha realizado en París una gran fiesta a beneficio de la obra de "gasas para los mutilados de la guerra". Fue una fiesta suntuosa y espléndida al aire libre, en la noche veraniega. Toda la "haute" de París, pagando altísimas precios se dio cita para contemplar el espectáculo que eran danzas a cargo de todas las grandes bailarinas coreografiadas de la Ópera y bailarinas que se hallaban en aquel momento en la capital. Recaudaron muchos miles, los extranjeros contribuyeron con largueza y, a la lluvia no hubiera malogrado la fiesta, había sido bellísima. Solo se logró cumplir la primera parte, danzas con música de Chopin. El dinero estaba en cajas y se había conseguido lo esencial, para los pobres mutilados de la guerra.

Una conversación con el cirujano de las fieras

Mr. Roeland uno de los veterinarios franceses más hábiles, relata algunas de las numerosas operaciones que ha hecho a las fieras.

En cierta ocasión un terrible leopardo que pertenecía a la colección Marcel y que había poco había llegado de Persia, no pudo habituarse a la vida de prisionero y rompió durante la noche un rincón de su jaula y penetró en el departamento ocupado por dos leonas que con sus gritos desagradables le impedían dormir. Una lucha feroz se entabló entre las leonas y el leopardo; este último triunfó y mató a sus adversarias pero una de sus víctimas le mordió cruelmente en la punta de la cola. El leopardo sufrió en silencio.

La herida se empeoró y se temió la gangrena. El señor Marcel hizo llamar al veterinario Mr. Clement Roeland, el simpático consejero municipal parisiense del barrio 13.

Fue una cosa muy interesante. Mr. Roeland tenía bajo sus órdenes a todo el personal de la casa incluso a Mr. Marcel, director del establecimiento. La captura de la fiera no fue cosa sencilla. "Se trataba de llevarla a la jaula grande e inmovilizarla con curules. El leopardo se negaba a salir de la jaula pequeña. Probaron a echarle un mudo corredizo por la cabeza pero el animal se desembarazó de él en pocas ocasiones. Mr. Roeland en persona acompañado de Mr. Marcel dirigió el manejo de la curula. Era preciso evitar un movimiento falso. Tirando muy fuertemente, el peligro de estrangular a la fiera. Con paciencia consiguieron reducir al mismo tiempo con el mudo corredizo la cabeza y una pata delantera. Mientras

habían las curules y el animal estaba así inmovilizado de la cabeza. Uno de los colaboradores de Marcel, Frank Harry (fue encarado de ella y éste le presentaba uno de los fuertes brazos y la fiera mordió con ferocidad la muñeca entrecruzada del

Mr. Roeland con mucha calma atóndola de cerca del cuarto trasero del leopardo pudo examinar a placer la herida, como hasta este momento nunca podía haber hecho. La infección era profunda así que tenía que empujar por abrir con el bisturí y las ligaduras. En primer lugar se abrió el termostato. Cuando la punta roja penetró en la herida el leopardo hizo un formidable esfuerzo para ponerse de pie y desembarazarse de los que lo torturaban.

Mr. Roeland, lanzó una rápida ojeada sobre los que le ayudaban y comprobó que todos permanecían en sus puestos. Así, pues, continuó la operación y así siguió con todo detalle al director el papel que iba jugar el termostato. Mr. Roeland le escuchaba tranquilamente. La conversación de estos dos hombres, a cualquier momento, era impresionante.

Podría decirse que el veterinario hacía una demostración en un laboratorio sobre un animal muerto. Frank Harry echaba a la fiera de vez en cuando agua fresca en la boca, que le servía de sujeción. El rabo del leopardo desapareció en la jaula y se vio a su vez se abrió el termostato del vientre del animal. Una vez terminado, Mr. Roeland detestó el mismo el cuarto trasero de leopardo.

Unos mil de la jaula y destrozaron los nudos corredizos de la cabeza y de las patas delanteras. El leopardo quedó en posición de estar en la jaula y se vio a su vez se abrió el termostato del vientre del animal. Una vez terminado, Mr. Roeland detestó el mismo el cuarto trasero de leopardo.



El veterinario y su ayudante, en los difíciles momentos de la operación.

que le impedían cortar la curula colocándose bajo sus garras unos paños de manera muy dura, le pasaron a la otra jaula, tirando los empleados colocados (claro está) al otro lado de los barrotes. El leopardo, rufado por haber sido hasta la raíz a pesar de sus esfuerzos desahogado se vio obligado a arrojarse. Y entonces M. Roeland las patas de destino con otros dos mudos corredizos. En esta disposición, M. Roeland y M. Marcel, entraron en la jaula a fin de sujetar el cuarto trasero del animal. Procedieron con una gran habilidad deslizando otros mudos corredizos alrededor de sus patas traseras. Varios empleados desde fuera sujetaban las curules.

El leopardo amagó por un momento a escapar en busca de su libertad y permaneció tumbado. No es esta — dice M. Roeland — la primera operación que hago a las fieras. Hace ya años que me llaman para estos casos y es para mí una verdadera alegría el curar a animales tan rebeldes. Ya han visto cómo se resuelve el leopardo. Si hubiera podido habría hecho pedruzcos de él. Pero la fiera se llama Roeland y no lo voy a recomendar para que haga más. No es que carezcan de inteligencia al contrario — pero no comprenden como el perro que "bucindando" daño se los quiere su bien".

Para la operación del leopardo, no me he servido de local, pero el hubiera tenido que operar en el cielo o algún sitio próximo se lo hubiera puesto. Estos hombres son de moderna e imposibilitan el movimiento de la cabeza.

Podría usarse cloroformo para adormecer a las fieras pero para esto sería necesaria una atenta vigilancia de la respiración del animal, lo que complicaría mucho. Cuando la operación es penosa no se trata a la fiera morfinica lo que la atonta y hace guardar una relativa inmovilidad.

Contar todas las operaciones de fieras que he hecho sería larga tarea. He conocido con la casa Marcel de la manera siguiente. Yo era entonces veterinario de la compañía Urtina y debía visitar regularmente, 2854 casas. Una tarde que yo no estaba en casa, fui a ella M. Marcel y se presentó a mí alguien a quien confió muy turbado e inquieto que tenía una buena mala, muy mala.

Muchos veterinarios se habían negado a curarla y un colega le aseguró que yo accedería a curarla. Mi respuesta, y prometí mi visita. Una hora después estaba en casa de Marcel. La fiera sufría de catarras, no comía hacía varios días y manifestaba que no le quedaban más que dos o tres días de vida. Estaba tan débil, que podía entrar en la jaula y friccionar la sin tomarla la molestia de alabar.

Ordene le pasaron sujeciones, pero no oí al señor Marcel que el animal estaba en peligro de muerte. No hay más que un medio de salvarla — le dije — y es no lo curar. Un solo amigo mío, M. Lepinay acaba de inventar un suero que es muy eficaz para los casos de este tipo. Nunca he sido invitado a una fiera, así es que ignoro que reacción podrá producir sobre vuestra buena y se me ocurrió la idea de la dosis que será preciso emplear.

La prueba es peligrosa y el animal puede quedarse en ella. ¿Quiere usted que ensaye?

Marcel que ya perdía su sujeción, me indicó vivamente a inyectar el suero Lepinay. Calculé aproximadamente la dosis necesaria y al día siguiente había a la fiera. Veinticuatro horas después el animal que estaba enormemente débil, se levantó sobre sus patas. Tuvo esta vez que atarla para continuar el tratamiento. También le curé una patera joven, de tres o cuatro meses que parecía tener alguna carña. Como no era muy peligrosa por razón de su poca edad, tomé en mis brazos. No tardó mucho en saltar sobre mis rodillas. Cuando fue grande esta bestia se le hizo una curita y no la conservé su edad y podía acariciar sin peligro a pesar de que se vería de repente. Abordé sobre todos a los niños.

Las enfermedades internas se curan

en lo posible con medicamentos que se mezclan en la comida. En cuanto a operaciones dentales, nunca se ha presentado ocasión. He arrancado dientes muy a menudo a caballos, cosa muy dolorosa en efecto, y confieso que la operación en las fieras sería verdaderamente peligrosa; pero si se presenta la ocasión, el atractivo de la dificultad me inclina a buscar un procedimiento práctico y me convertiré en dentista.

La electricidad permite la preparación de té, sin tetera

Todo el mundo conoce los aparatos eléctricos calentadores, que están constituidos por resistencias aisladas, dispuestas en la extremidad de un mango aislador.

Este aparato se coloca en el agua que se quiere calentar; la corriente eléctrica que pasa por las resistencias las calienta y este calor se comunica al líquido. Basta dejar sumergido el aparato, el tiempo necesario, para que la temperatura se eleve a la deseada del líquido, se realice.

La forma de estos aparatos es muy variable; los hay en forma de tubo corto, de tipo hermético, otros en forma de anillo, algunos con platos y las resistencias en el interior de unas envolturas en espiral. Si se quiere hacer té, se debe hacer calentar el agua y para

esto es como el agua en un recipiente de forma esférica que se mete en la tetera de agua hirviendo.

No es nada nuevo, pero lo que es perfectamente original es la combinación del calentamiento eléctrico y del recipiente para el té.

Esta disposición es debida a un ingeniero inglés que ha encontrado una combinación práctica para fabricar la bebida predilecta de sus compatriotas. El tubo calentador tiene la forma de un anillo y el modo de fabricación de este tubo, es el mismo.

Se prepara pues el tubo, llevando el anillo calentador y poniéndolo sobre el recipiente, introduciéndolo después en el agua fría. Por medio del interruptor se hace pasar la corriente en las resistencias y éstas funden como de ordinario, para calentar el agua, que puede calentarse inmediatamente sobre el té contenido en el pequeño recipiente.

Se está pues seguro de tener té hirviendo en cualquier momento del día, cuando el líquido hierve, hace tiempo que el agua ha obrado ya sobre el té.

En efecto, el calentamiento del agua y la diferencia de densidad que resulta por el líquido, provoca fatalmente corrientes en sentido de la masa y éstas corrientes determinan una "lavazón" continuada de la bebida automáticamente.

Incultura parlamentaria

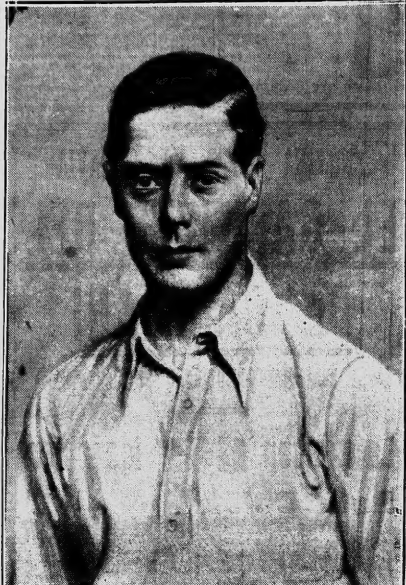
En la sesión de anteyar, se ha puesto claramente de manifiesto nuestra trágica incultura parlamentaria. El ruboroso y los chocorombos incidentes provocados por el Diputado por Santa Fe, señor Sacoque, pusieron considerablemente en evidencia la falta de educación representativa.

Ya nos hemos ocupado en repetidas ocasiones de los antecedentes intelectuales y políticos, de la mayoría parlamentaria. Personas sin condición ni idoneidad para las altas funciones de la representación política, al ser designados como Diputados, al entrar en la Cámara de Diputados, al enfrentarse con los otros diputados, al enfrentarse con San Juan, presenta un espectáculo de ley con tres errores garrafales de ortografía, que en nuestras escuelas primarias, ya no se disculpan en un alumno de segundo grado elemental.

De una Cámara, donde la mayoría la constituyen legisladores sin capacidad intelectual para el puesto, no se puede esperar otra cosa que resolver los asuntos más graves "echando del recinto a patadas" (te) a los elementos con capacidad para discernir y legislar. Las palabras que algunos disculpan en el Diputado por Santa Fe como un apasionamiento del momento, es una verdad dolorosa, pero exacta. La mayoría parlamentaria se ha definido claramente con esas palabras llenas de franqueza. Ella, no quiere saber de largos y medulares estudios legislativos e investigaciones. Nada que signifique poner en juego facultades de análisis o de discernimiento. Nada de explicar las documentadas argumentaciones de la oposición, con otras argumentaciones documentadas. Las situaciones más difíciles, podrá resolver en el suceso sin ningún esfuerzo intelectual, "acando a patadas" a todo aquel legislador que se atreva a poner en tela de juicio los procedimientos de este "gobierno ejemplar".

Esas palabras del diputado Sacoque, son un signo de los tiempos. En otras épocas parlamentarias, los asuntos más graves se resolvían mediante discusiones, defensas y réplicas que han hecho famosas esas épocas del Congreso argentino y a los hombres que actuaron en ella. Pero en estos tiempos de reparación institucional, ello sería inadmisible. "La piqueta de todos sus empujes" ha demolido todo. Y la cultura, es algo muy del "régimen falso y desordenado".

EL PRINCIPE DE GALES



La popular figura del príncipe de Gales; que recientemente fuera objeto de un cariñoso recibimiento por parte de su pueblo y su regreso de un largo viaje por la India y el Japón, ha sido encargado ayer de un importante acto oficial en la bienvenida, en nombre de su padre el rey Jorge V, al doctor Alvar, presidente electo de la República Argentina. Al lado del hermano del Imperio Británico, el doctor Alvar, en quien se ha honrado a la Argentina, recibió al momento caluroso del pueblo inglés.

La Cleménides de hoy

EL PRIMER HISTORIADOR DE LAS PULGAS
(22 de Julio de 1923)



Carlos Atanasio de Valckenaer, médico en París, fue un escritor perfectamente mediocre, un desordenado, un desordenado. El pobre nunca supo hacer nada de su vida, ni en su obra. Como persona, hasta saber que abría con todo entusiasmo la causa de la fiebre ciliar (había nacido en 1771) y en 1788 fué nombrado inspector general de los transportes en el ejército francés de los Pirineos. Por poco pierde la cabeza, la audacia, porque se le acusa de estar en inteligencia con los reusistas. Años después, se hace hospitalaria escoria y cree que la instrucción de la Francia es Bonaparte empujando. En 1811 siendo ya un nacer ardiente por los Borbones, maliste de la revolución y del "como usurador". Los Borbones le premian nombrándole barón. Sin verja la casa entre Académica y Bona. Su vida no es interesante.

Y su obra, menos. El barón del Valckenaer empezó por dedicarse a la literatura y a las Bellas Artes, redactando algunos artículos de crítica estética. Escribió luego sobre "el origen de la medicina". Después a comentar los cuentos de hadas de Perrault y escribir una novela "Carlos y Angélica" que, de puro mala, que es, bastaría para matarlo a tiros, sin necesidad de pistola. Solamente irreflexión, bien atráido por la geografía y los viajes y escribe volúmenes sobre estas materias. Por lo visto, andaba como bota sin manita en los dominios de la ciencia y de la literatura. Su obra interesa poco, ya se ve. Quien tanto contribuyó fundamental en la vida de este hombre mediocre. El 23 de Julio de 1818 terminó su "Historia Natural de los Insectos". La obra es mala también, modernista, hecha sin crítica y que solo puede consi-

Dr. FEDERICO LUXIO
El médico interno del Hospital Rawson
Especialista en enfermedades internas
y cirugía en general
Horas de consulta: de 10 a 17

Casino Pigall
Empres LOMBART y Cia.
Maipú 340 U. T. 7149 Av.

Gran éxito de las nuevas artistas recién llegadas de Europa en el "Arlequin" al 15 de Julio: MRS. REMECLIFF, del Casino de París; LISE VALPINE, del Casino de París; LAS BALLESTROS, del Teatro Leco de Barcelona; ALICE BARRET, danesa; MERLYNE, cantante griega.
Gran distribución de juguetes nuevos

HIPODROME
C. PELLEGRINI y CORRIENTES

TODOS LOS DIAS SECCION VERMOUTH
CON LA GRANDIOSA FIESTA ANDALUZA

Plata, \$ 0.80; Grada, \$ 0.40

MAÑANA GRAN MATINEE INFANTIL
A precios populares

CONCHAVA
NUEVA COMPAÑIA



su admirable obra sobre las pulgas. Afirma todo lo que "había visto". Fué el primero en explicar cómo las pulgas tienen tanto extraordinario e increíble, lo fácilmente que pueden ser domesticadas. En su época había ya hombres que recurrían todo Europa con sus pulgas amarradas. Una hacían el ejercicio llevando unas maldiciones fútiles hechas con artillos, otras hacían de prestidigitadores arrojando cadáveres en las patas y otras, por fin tiraban de un cohecho de oro, guiadas por dos pulgas-cucheros en el pesante. Algo que en verdad es maravilloso y se resiste uno a creer que una pulga tenga más talento que un diputado de mayoría. Pero así es, y así lo ha dispuesto la máquina voladora del Creador.

Valckenaer, el héroe de las pulgas, las alimentaba, amorosamente, con su propia sangre.

Este simple detalle basta para que no los insultemos...

Pero la obra de aquel hombre está in-

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

El pago de sueldos en el Hospital de Niños...

Un empleado deudor nos dice, entre otras cosas, lo siguiente:

"Ruego a Vd. que quiera, por intermedio de su diario, publicar a ciertas irregularidades en el pago de los sueldos del Hospital de Niños, dependiente de la Sociedad de Beneficencia."

Desde hace cerca de un año que nos encontramos en una situación molesta, por cobrar los sueldos siempre con un atraso de tres o cuatro meses, lo que nos imposibilita poder vivir por no contar con nada más que con los escasos recursos. Actualmente nos adeudan parte de los meses de abril y el mes de mayo y Junio de este año.

En Correo y Telégrafos—

No nadan tampoco muy bien las finanzas en esta importante república. Y es así que en la oficina de Clasificación de la Casa Central ocurren cosas raras, cosas raras.

Según dicen:

LA NUEVA LEY DE ALQUILERES

COMO SE CUMPLE EN EL JUZGADO DE LA SECCION 11a.

Una familia con enfermos es desalojada injustamente. — Habitaba en el inquilinato Bartolomé Mitre 3357



Ante las injusticias que se cometen diariamente surge el grito de la protesta social y se levanta el índice que señala y acusa a los malos sin conciencia.

Los habitantes de esta ciudad no solo se sienten que debe primar en los encargados de administrar justicia.

He aquí los antecedentes:

La ley de alquileres—

Desde que la ley de alquileres se ha promulgado, hemos tenido que presenciar no pocas especulaciones dolorosas. Debido a ello los encargados de administrar justicia, han cometido los absurdos más grandes.

Sabiendo que la ciudad lleva beneficiada de los alquileres, pero como a los arrendatarios no le viene bien eso, buscan amparo en las comisiones, donde también se cometen injusticias.

Protegidos por funcionarios poco escrupulosos, se desvelan sin consideración de ninguna naturaleza.

En la calle Bartolomé Mitre 3357, existe una familia donde viven algunas fami-

lias. Entre ellas, la señora Elvira García de Rocco con su esposo y tres hijos. Por un contrato maldito, esta familia paga 30 pesos, pero desde que se dió a conocer la nueva ley, como el encargado no quería pagar el dinero con la rebaja correspondiente, se hacía el depósito en el Banco de la Nación, sección "Trámites". Así pasaron varios meses hasta que ayer a las dos de la tarde la familia Rocco fué desalojada. Los encargados de llevar a cabo la maniobra se demostraron de tanta burla; no se compadecieron de la hija que se había enfrente a la cama ni escucharon los lamentos de la madre que pedía por favor no se sacaran ropas al patio. Pero ellos, insensibles como los cerdos, sin sentimiento humanitario, consumieron la noche arrojando al patio todo cuanto había en la habitación.

Los encargados—

Los encargados de Brunen Angel Baril y Crochillo Letamendi. Con la actitud de ver en el mencionado desalojo, han demostrado muy poco afecto para el prójimo.

Son unos seres vivientes que buscan el

HUMORISMO EXTRANJERO



Europa. — No me estrecho tan fuerte. El caso ruso. — Lo siento, pero me han invitado y es mi modo de bailar. (Punch: London)



El Dios Marte, Joleheviq (Nueva. Varsovia)

"El aspecto moral del negocio en cuestión se presta a consideraciones tan interesantes como desoladoras. Porque, indudablemente, los autores de tal iniciativa son algunos escritores malogrados en el esfuerzo, dando el ambiente poco favorable.

Nosotros conocemos a uno de los libros más complicados en el asunto. Pero guardamos una pluma reservada de su nombre, porque nuestro propósito no es otro que señalar una de las tantas anomalías del espíritu mercantil contemporáneo.

Por lo demás, es lamentable que ciertas "personalidades" puedan recurrir a semejantes recursos. Porque aquellos intelectuales que alguna vez pretendieron basar la integridad de su credo no tienen derecho a tales condescendencias del co-



El milagro del petróleo ruso y las mariposas (El Travieso: Roma)



Ugo Stinnes y Lenin.—Te lo han con (occionado de media. (Life. Nueva York)



Estos hermanos siameses, podrán ser separados. (Dispatch. Colombia)

mercio. ¿Por qué no se dedican a redondear la vida y milagros del Peludo fulgurante y declaman?... Por lo menos, podrían ceder las pelucas de la gente sencilla. Y no hay para qué decir que pudieran obtener una buena pancha de pelo.

Tiene razón. Podrían en tal caso entrar en nuestro gran comercio, cuya base pueden hacer en otra sección de este diario.

Una qui si quiere porque si dolo—

"Theodore Aires, Julio 29 de 1922. — Señor director del diario CRITICA.—Agradecería quisiera dignarse publicar en su distinguido diario que Vd. tan dignamente dirige, lo que ocurrió el lunes 17 del corriente, a las 4 p. m., en el café-restaurant Nacional, situado en la calle Malpica al 300. No quisiera expresarme mucho porque sería interminable. Fues, el señor director, requiera lo siguiente: Es dicho dicho pasó lo de siempre, que dos señores se encontraron en un momento, por lo cual intervino el dueño de la casa, llamando a la policía e interponiendo un oficio. No contento con esto volvió a los 10 minutos llamando al interesado y además las puso en el calabozo, con el alto fin de hacernos pagar los 10 pesos de multa.

Fues bien señor director, ahora cabe decir que el señor que me mandó a usted, después de haberlo tratado de lo que más le pareció, me dijo que me avisara. Así que ruego que corrija estos renglones y publicarlos en su distinguido diario, quedando de esta sumamente agradecido. R. S. S. — J. P. P."

TEATRO PARISIANA
25 de Mayo 464-U. T. 8771 Av.

SIRENITA, VERTULIO y Cia.
Dirección: Benito Rono

Plata con entrada \$ 1

El teatro tendrá que ver, según tiene el 50 de descuento en dicha localidad. No se valen para abonos, domingos y feriados. — La Empresa.

ROYAL THEATRE
CORRIENTES 225 U. T. 863. Riv. Empresa: LOMBART y Cia.

Hay a las 18 y a las 22: GRAN EXITO

MILONGUITA SE CONCHAVA
Hay a las 21 y 23 y 18

Landrú en los infernos
Todos al ROYAL—Gran EXITO